Alice H. Delano
October 17. 1844.

Fantaisie

brillante

sur

SEMIRAMIDE

de Rossini

pour

PIANO

par

Henri Rosellen

Prix 3 Fr. 50.

Propriété des Editeurs

Chez N. Simrock à Bonn.

Paris chez tous les Editeurs.

SCHARFENBERG & LUIS

Catalogue

des Ouvrages composés pour le Piano

PAR Hy ROSELLEN.

Op:		Fr.C.
1.	2 petits Rondeaux	SIMROCK
	Nº 1. Le nozze di Lammermoor de CARAFA.	à Bonn. 1. 25
	Nº 2. Mathilde de Sabran de ROSSINI.	1. 25
2.	2 petits Rondeaux sur des Thêmes du Serment d'AUBER Nº 1 et 2.	SIMROCK 1. 50
3.	Mélange sur des motifs de la Straniera de BELLINI.	SIMROCK. 2. –
4.	2 Rondeaux sur des motifs de Gustave d'AUBER. Nº 1 et 2.	SIMROCK. 1. 25
5.	Mélange facile.	SIMROCK. 5. –
6.	Avec LECORBEILLER. Grande Fant: et Variations p. Piano et Violon sur des motifs du Châlet d'Ad: ADAM. . . .	SIMROCK. 4. 50
7.	Variat: brill: sur une Romance d'Ad: ADAM.	SIMROCK. 2. 50
8.	Variat: non difficiles sur un thême favori Della Dona del Lago de ROSSINI. . .	id: 2. –
9.	Avec LECORBEILLER. Duo concertant p. Piano et Violon sur un thême favori de MERCADANTE.	id: 4. 50
10.	Variat: de concert: sur une cavatine fav. della Somnambula de BELLINI. . .	id: 3. 50
11.	4 airs de ballet du Diable Boiteux de C. GIDE	id:
	Nº 1. Le Bolero, Nº 2. Pas de quatre. Nº 3. Le Cachucha, Nº 4. Gitano et Zapateado	. . . . à 2. –
12.	La grâce de Dieu, fantaisie alla Savoyarda sur la romance de Mᵉˡˡᵉ LOÏSA PUGET.	SIMROCK. 2. –
13.	Deux divertissements – Nº 1. Genre valse.	id: 2. –
	Nº 2. Genre brillant.	2. –
14.	Avec LECORBEILLER. Fant: concert: p. Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra: le Chevalier de Canolle. . .	SIMROCK. 4. 50
15.	Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adolphe ADAM. . . .	SCHOTT.
16.	Pensées italiennes, trois cavatines variées	SIMROCK.
	Nº 1. Cavatine della Norma.	2. –
	Nº 2. Cavatine d'Anna Bolena.	2. –
	Nº 3. Cavatine della Straniera.	2. –
17.	3 airs de ballet arrangés en Rondos sur les plus jolis motifs du ballet: la Chatte metamorphosée en femme	SIMROCK.
	Nº 1. La Fête chinoise.	2. 50
	Nº 2. Pas de Thérese Elssler et Bacchanale. . . .	2. 50
	Nº 3. Pas de Fanny Elssler et Valse.	2. 50
18.	Fantaisie sur deux cavatines della Parisina de DONIZETTI.	SIMROCK. 2. 50
19.	Récréations italiennes, 2 cavatines variées	SIMROCK.
	Nº 1. Cavatine de CARAFA.	1. 25
	Nº 2. Cavatine de PACINI.	1. 25
	Le Réseda petit Rondo sur la romance de N. LOUIS, Ma belle Touraine. . .	SIMROCK. 1. –
	L'Iris, divertissement sur le ballet la Volière.	id: 1. –
	La Rose blanche, Valse favorite du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme. . .	id: 1. –
	L'Hortensia, air tyrolien varié.	id: 1. –
	Le Bouton d'or, Rondo Galop sur Parisina.	id: 1. –
	Le Lys, chœur della Norma varié. . . .	id: 1. –
20.	Fantaisie brillante sur des motifs du ballet: la Volière de C. GIDE.	id: 2. 25
21.	Grandes variations à 4 mains pour le Piano sur la Norma de BELLINI. . . .	id: 6. –
22.	Grandes variations di bravura sur deux cavatines favorites de DONIZETTI. .	id: 3. –
23.	Cavatine de Torquato Tasso variée p. Piano à quatre mains.	id: 2. 50
24.	2 airs de ballet de la Tarentule de C. GIDE.	SIMROCK.
	Nº 1. La Tarentelle.	2. –
	Nº 2. Le Galop.	2. –
25.	Les Charmes de Naples trois Fantaisies sur des motifs de DONIZETTI	SCHOTT.
	Nº 1. L'Elisire d'Amore.	f.1. 12K
	Nº 2. Roberto d'Evereux.	f.1. 12K
	Nº 3. Belisario.	f.1. 12K
26.	Fantaisie et Variat: brill: sur des motifs de l'Op: la Symphonie de L. CLAPISSON.	SCHOTT. f.1. 12
27.	Variations non difficiles sur deux motifs de Polichinelle de A. MONTFORT. .	id: –. 54
28.	Trois rêveries 1ᵉʳ livre.	id: f.1. 12
29.	2 Mélodies de DONIZETTI variées pour le Piano à 4 mains liv. 1. 2. chaque	id: f.1. 12
30.	Deux morceaux de salon	SIMROCK
	Nº 1. Variations sur la Cavatine de l'Elisire d'amore, de DONIZETTI.	2. –
	Nº 2. Fantaisie sur la romance: le Rêve de Marie de Mᵉˡˡᵉ PUGET.	2. –
31.	Trois rêveries 2ᵐᵉ livre.	SIMROCK. 3. 50
32.	Fantaisie brillante sur la Cavatine de la Zaïra de MERCADANTE. . . .	id: 2. 50
33.	2 divertissements sur les plus jolis motifs du ballet: le Diable amoureux, de BENOIST et REBER liv. 1 et 2 à	id: 2. 50
34.	Fantaisie brillante sur l'Opéra: la Rose de Péronne d'Adolphe ADAM. 20 Ngr.	(Breitk: et Härtel.)
35.	Fantaisie brillante sur le Guitarrero de F. HALEVY. . . . 20 Sgr.	Schlesinger.
36.	Fantaisie brillante sur la Favorite de DONIZETTI. . . . 20 Sgr.	id:
37.	2 Fantaisies mignonnes	SCHOTT.
	Nº 1. Thême original varié. . . .	–. 45 Kr.
	Nº 2. Thême de la Double échelle varié.	–. 45 Kr.
38.	Divertissement militaire sur la marche des Vignerons du ballet de Giselle, d'Ad: ADAM.	Br. et Härtel. 20 Ngr.
39.	Fantaisie brill: sur Giselle, d'Ad: ADAM.	id: 20 Ngr.
40.	Fantaisie sur la Romance favorite de Beatrice di Tenda, de BELLINI. . .	id: 17½ Ngr.
41.	Fantaisie sur deux motifs de Richard cœur de Lion de GRÉTRY.	id: 20 Ngr.
42.	Gr. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra de MONTFORT, la Jeunesse de Charles Quint.	SCHOTT. f.1. 30
43.	3 airs de ballet de l'Opéra: la Reine de Chypre, d'HALEVY arr: en Rondeaux brillants.	
	Nº 1. Pas de Trois – Nº 2. Chœur dansé.	
	Nº 3. La Cypriole.	à
44.	Fantaisie brill: sur l'air favori de la Dame blanche – Ah! quel plaisir d'être soldat.	HOFMˢᵗᵉʳ 22½ Ngr.
45.	Souvenirs du ballet: la jolie fille de Gand, d'Adolphe ADAM.	SIMROCK.
	Nº 1. Variat: sur un pas de la fête Vénitienne.	2. 25
	Nº 2. Divertissement sur le pas des masques.	2. 25
46.	Grand Caprice brillant sur la Reine de Chypre, de F. HALEVY.	
47.	Fantaisie brill: sur des motifs de l'Opéra de CLAPISSON: le Code noir. . .	SIMROCK. 2. 50
48.	Fleurelle, Romance de Mᵉˡˡᵉ PUGET, variée.	HOFMᴿ 20 Ngr.
49.	Fantaisie brill: sur la Romance de Mᵉˡˡᵉ PUGET, le Soleil de ma Bretagne. .	id: 25 Ngr.
50.	Souvenir d'I Capuletti, de BELLINI, Gr: Fantaisie sur 2 motifs de cet Opéra. .	id: 25 Ngr.
51.	La Milanaise, Fantaisie brill: sur un des plus jolis Opéras de DONIZETTI. . .	
52.	Fantaisie brillante sur des motifs de Sémiramide de ROSSINI. . . .	SIMROCK. 3. 50
53.	Grande Fantaisie sur des motifs de Don Pasquale de DONIZETTI. . . .	
54.	L'Aérienne Valse brillante.	
	La même à quatre mains.	

FANTAISIE BRILLANTE

SUR

Semiramide

par

HENRI ROSELLEN.

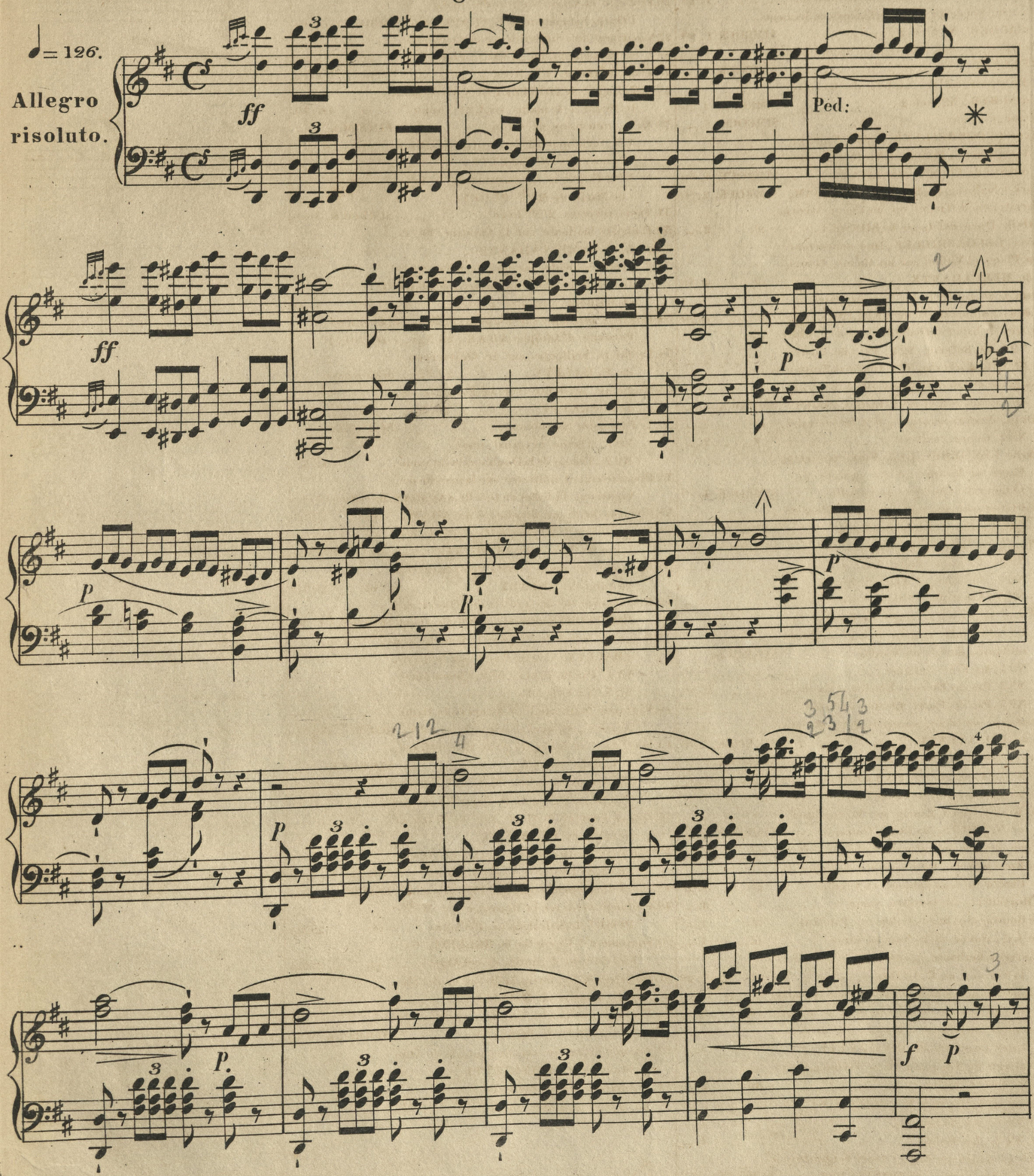
Op: 52.

Chez N. SIMROCK à Bonn.

8va

♩= 126.

Allegro risoluto.



8va

loco.

cres - - - -

cendo

8va

loco

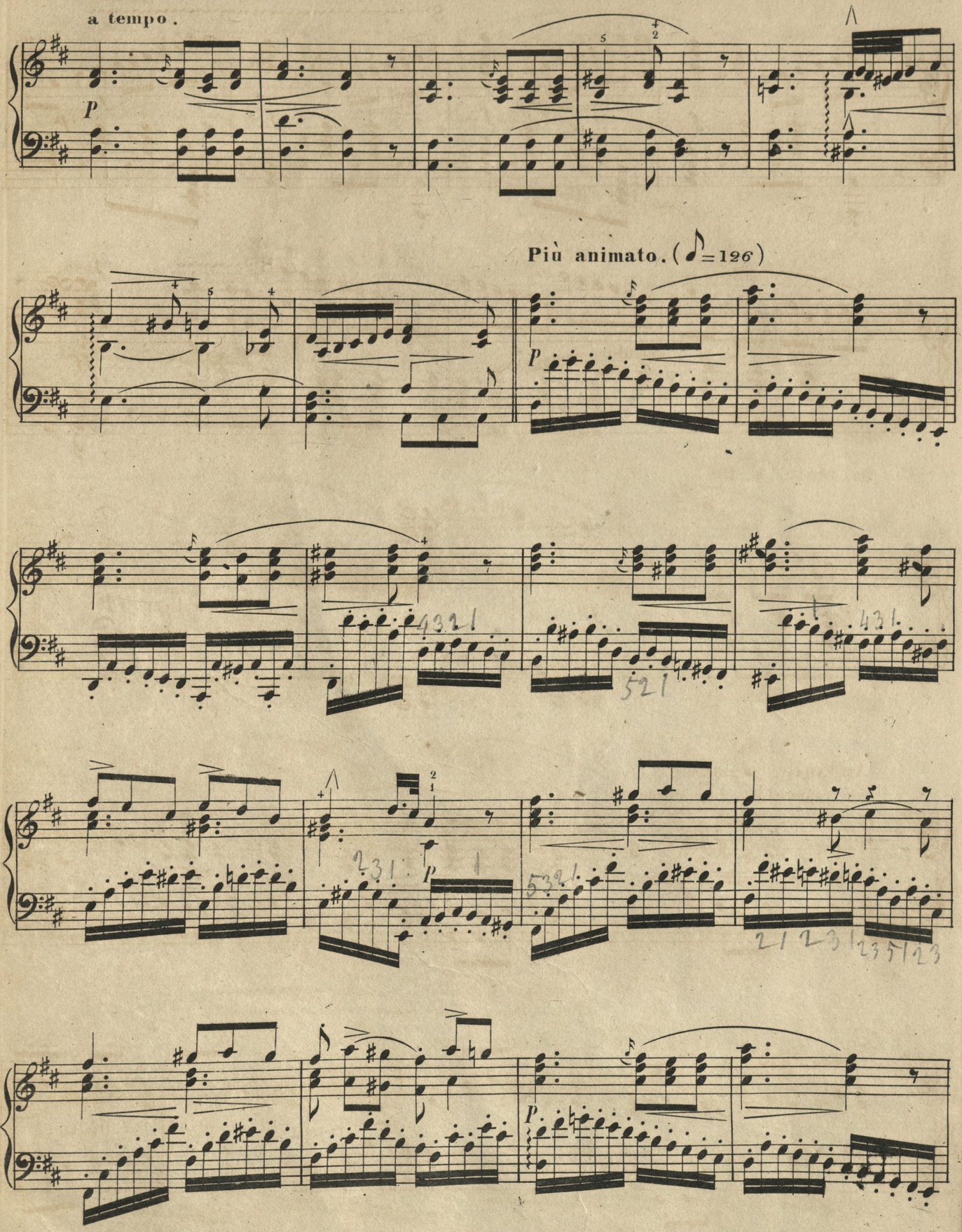
Ped:

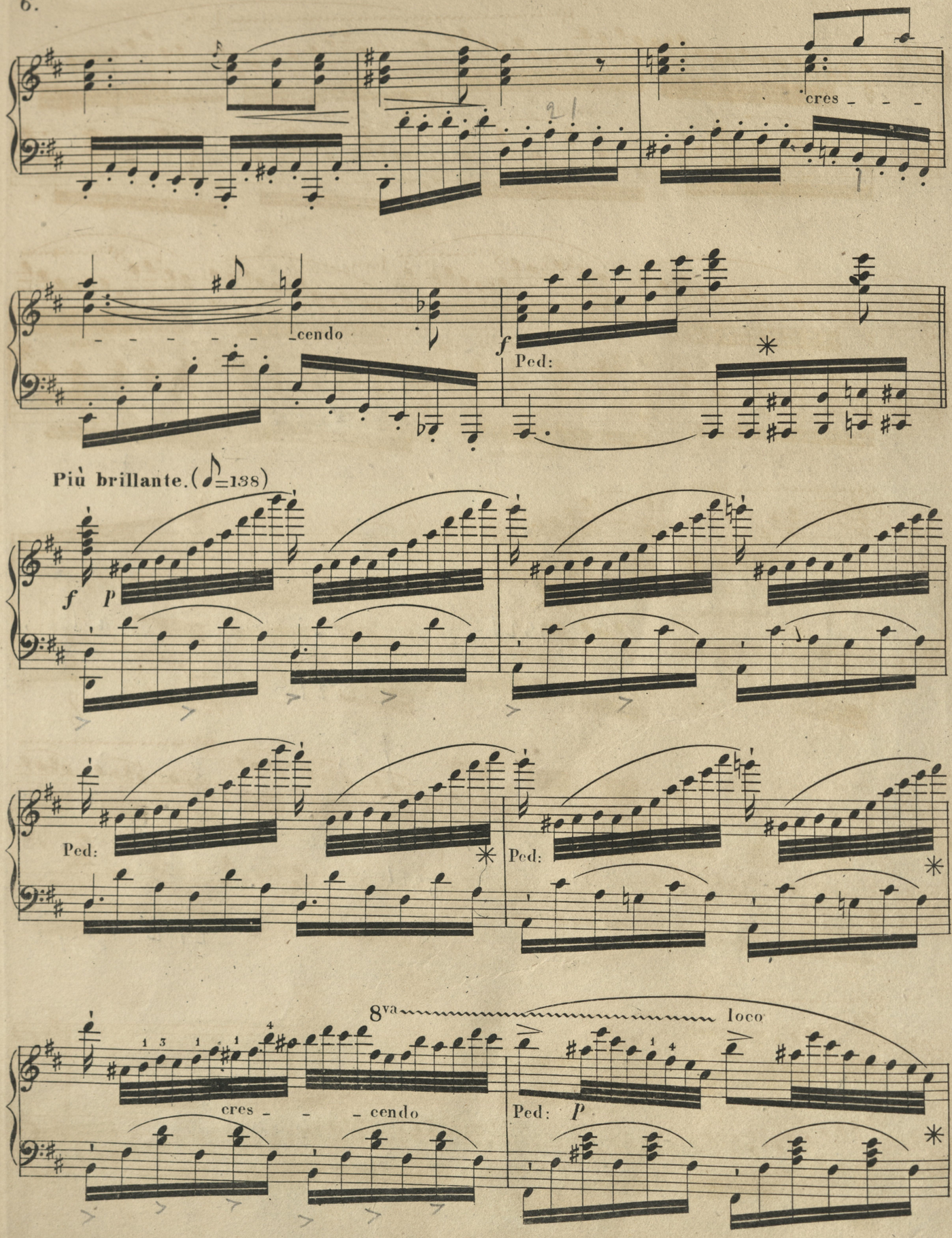
rallent:

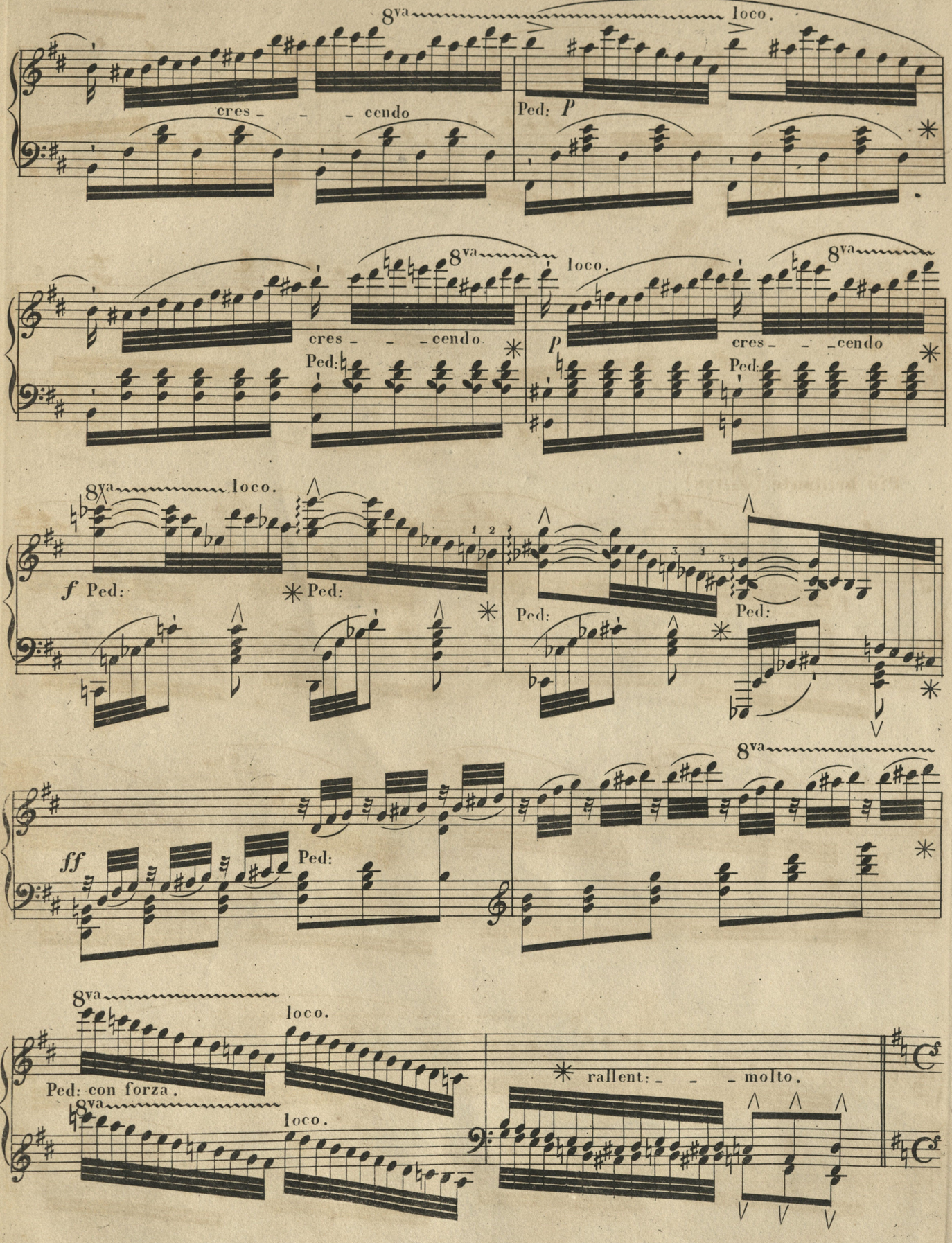
Andante. (♪=104)

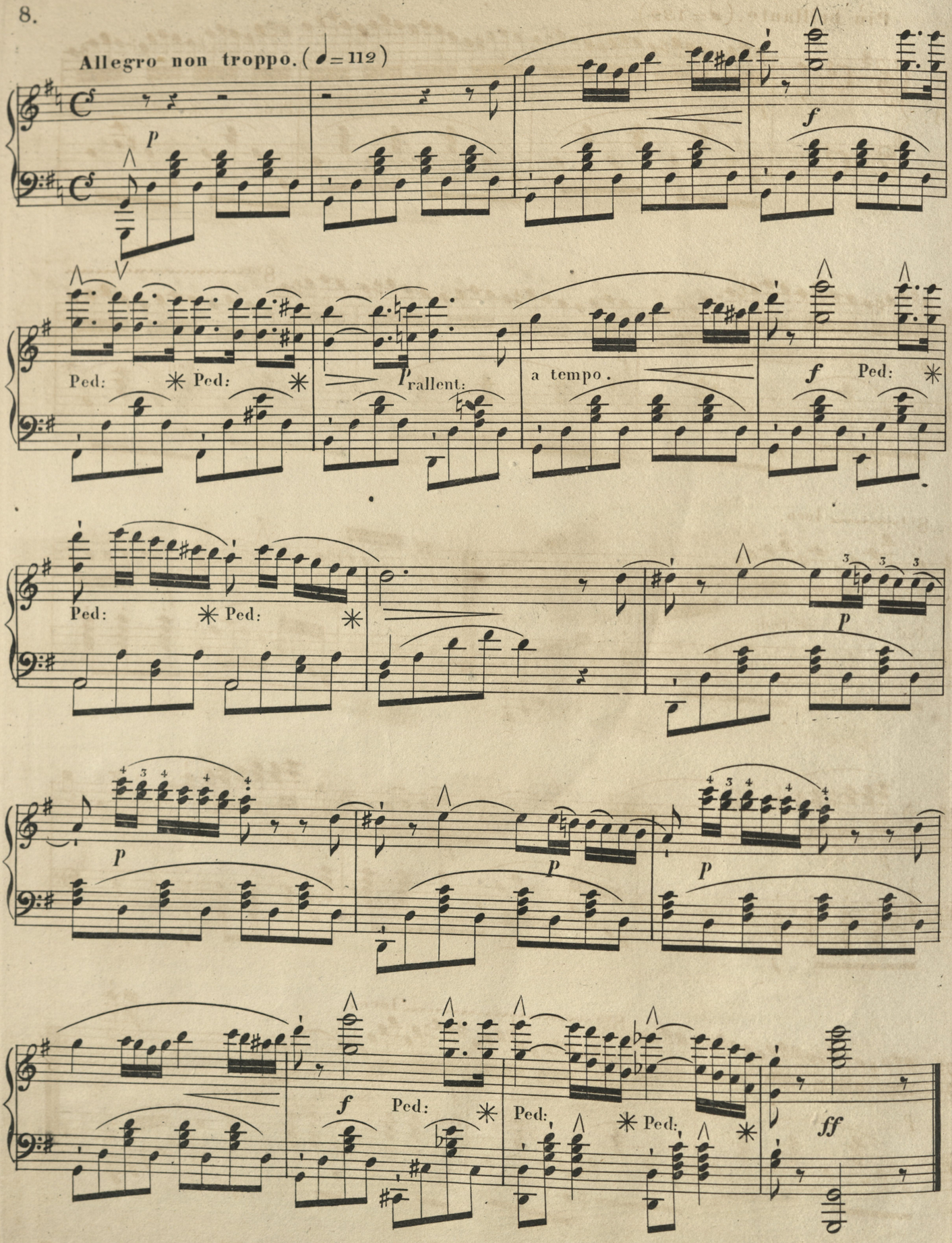
con espressione ben sostenuto.

rallent:


a tempo.
Più animato. (♪=126)

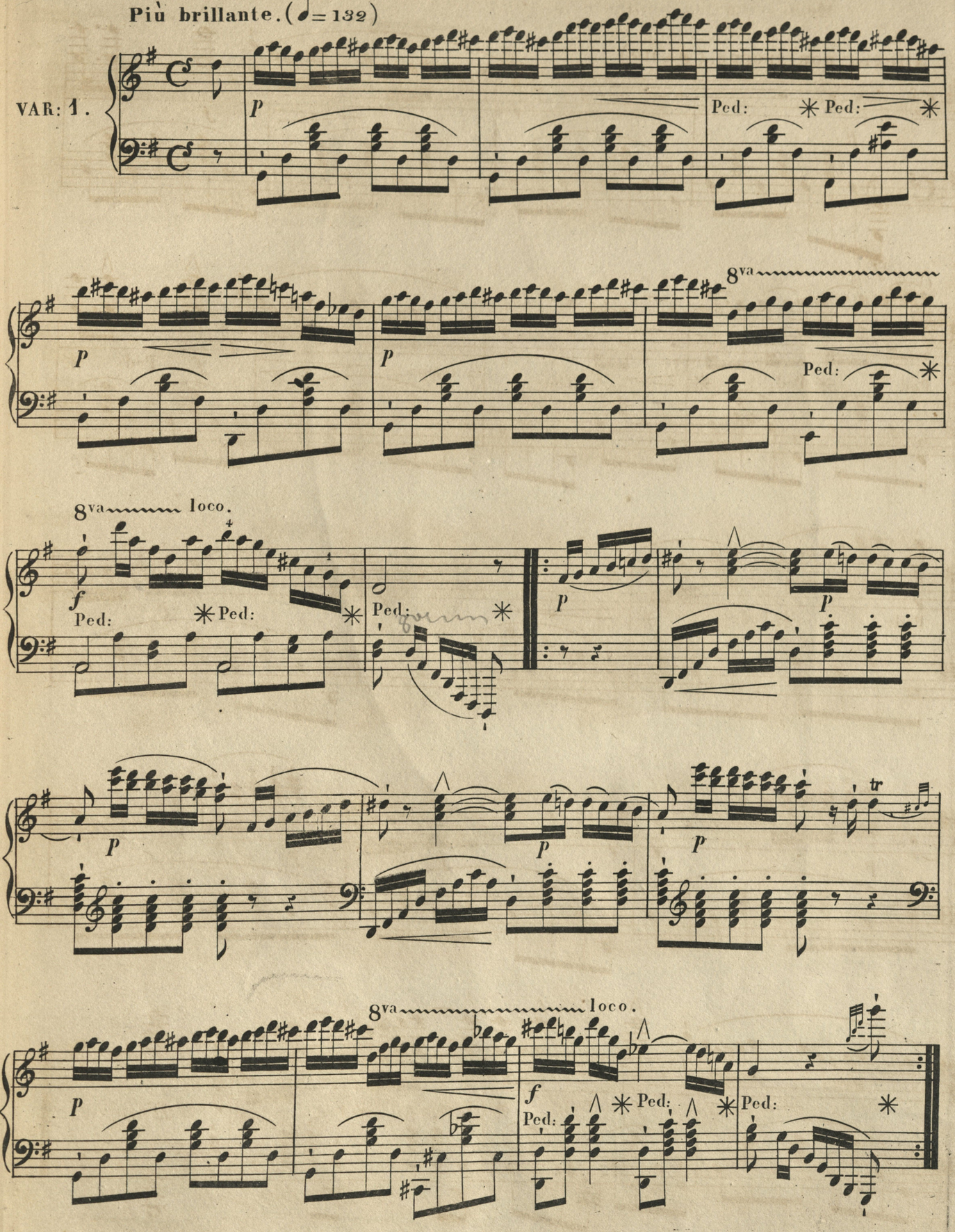

cres - - -
cendo
f
Ped:
Più brillante.(♪=138)
f p
Ped:
Ped:
8va
loco
cres - - - cendo
Ped: p


8va
loco.
cres - - - cendo
Ped: P
8va
loco.
cres - - - cendo
Ped:
P
8va
cres - - - cendo
Ped:
8va
loco.
f Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
8va
ff
Ped:
8va
loco.
Ped: con forza.
8va
loco.
rallent: - - - molto.


Allegro non troppo. (♩=112)
p
f
Ped: ✳ Ped: ✳
rallent:
a tempo.
f Ped: ✳
Ped: ✳ Ped: ✳
p
p
p
p
f Ped: ✳
Ped: ✳ Ped: ✳
ff

Più brillante. (♩= 132)

VAR: 1.



Meno vivo ma brillante. (♩=100)

VAR : 2 .

f e ben marcato il canto.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: dimin:

P

crescendo

f Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: dimin:

P cres

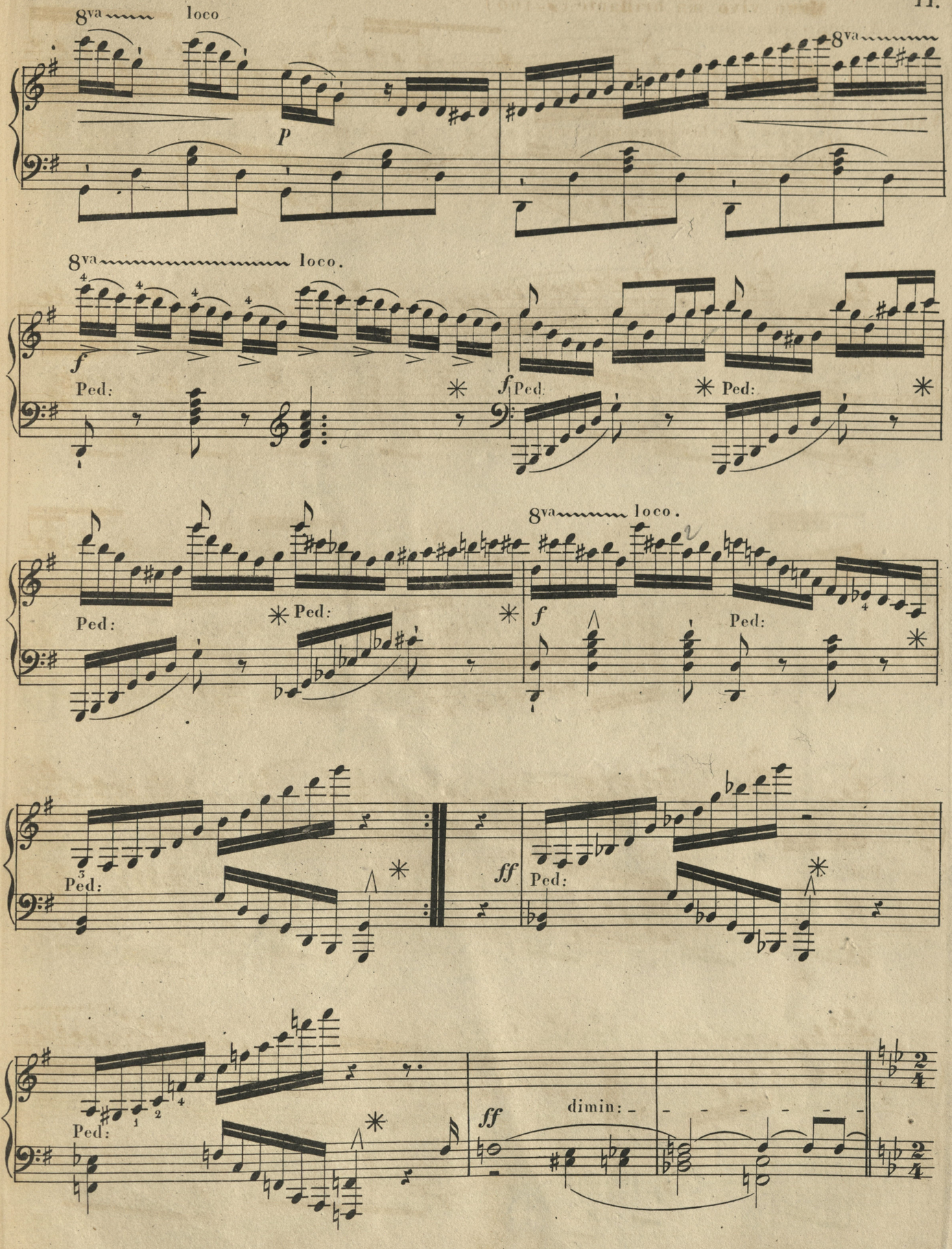
Ped: ✳ Ped: ✳ Ped:

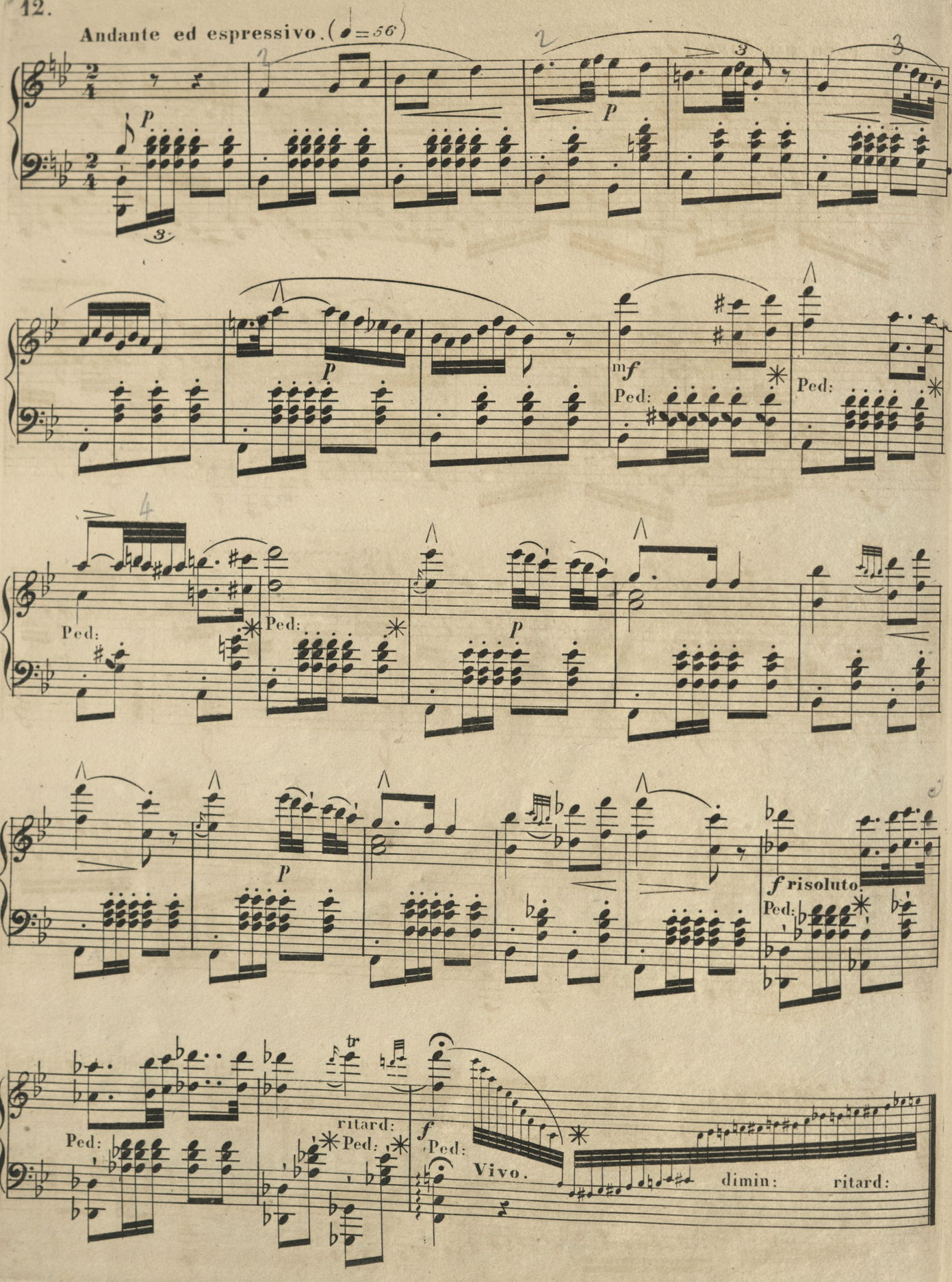
f Ped:

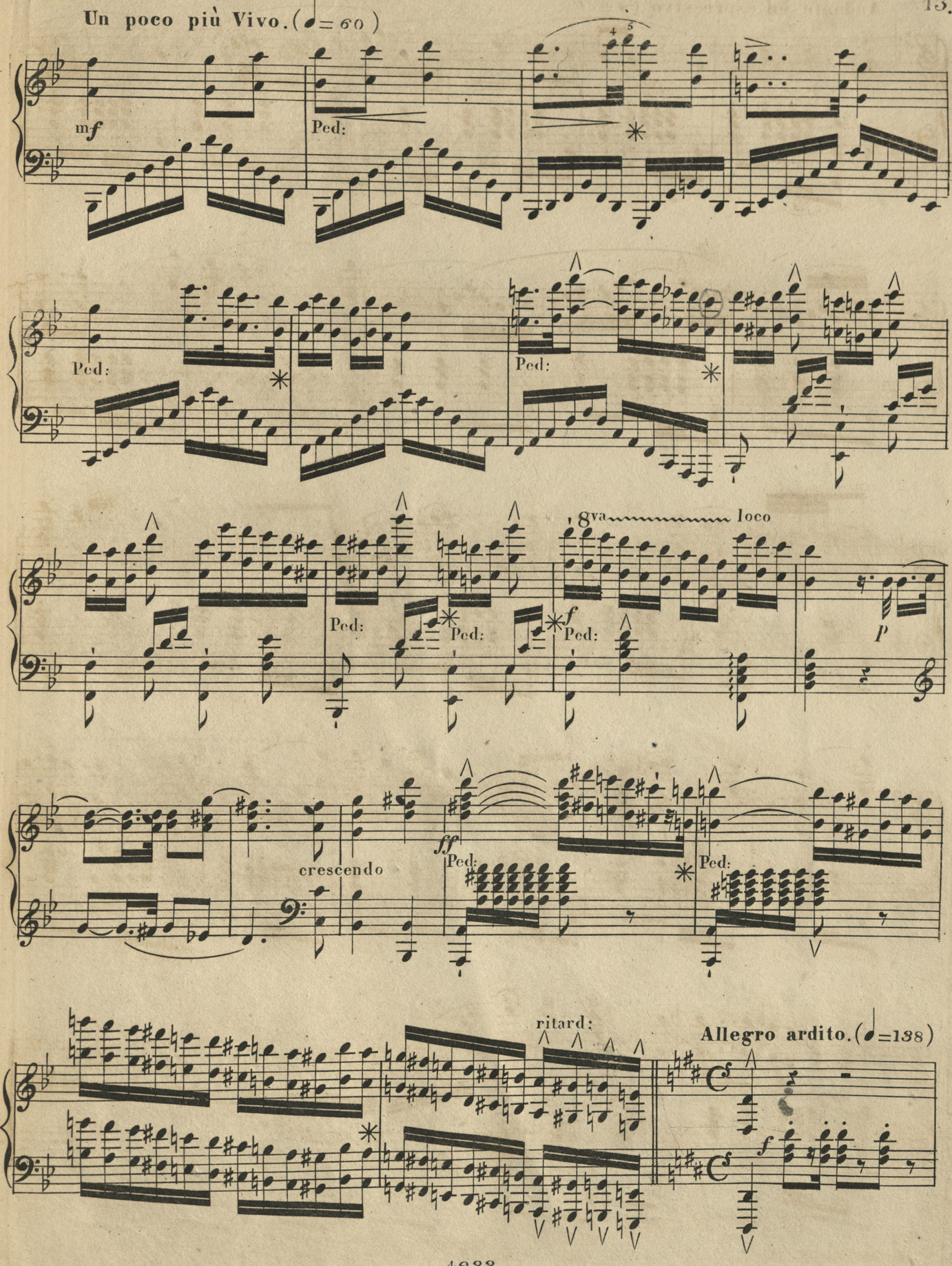
P

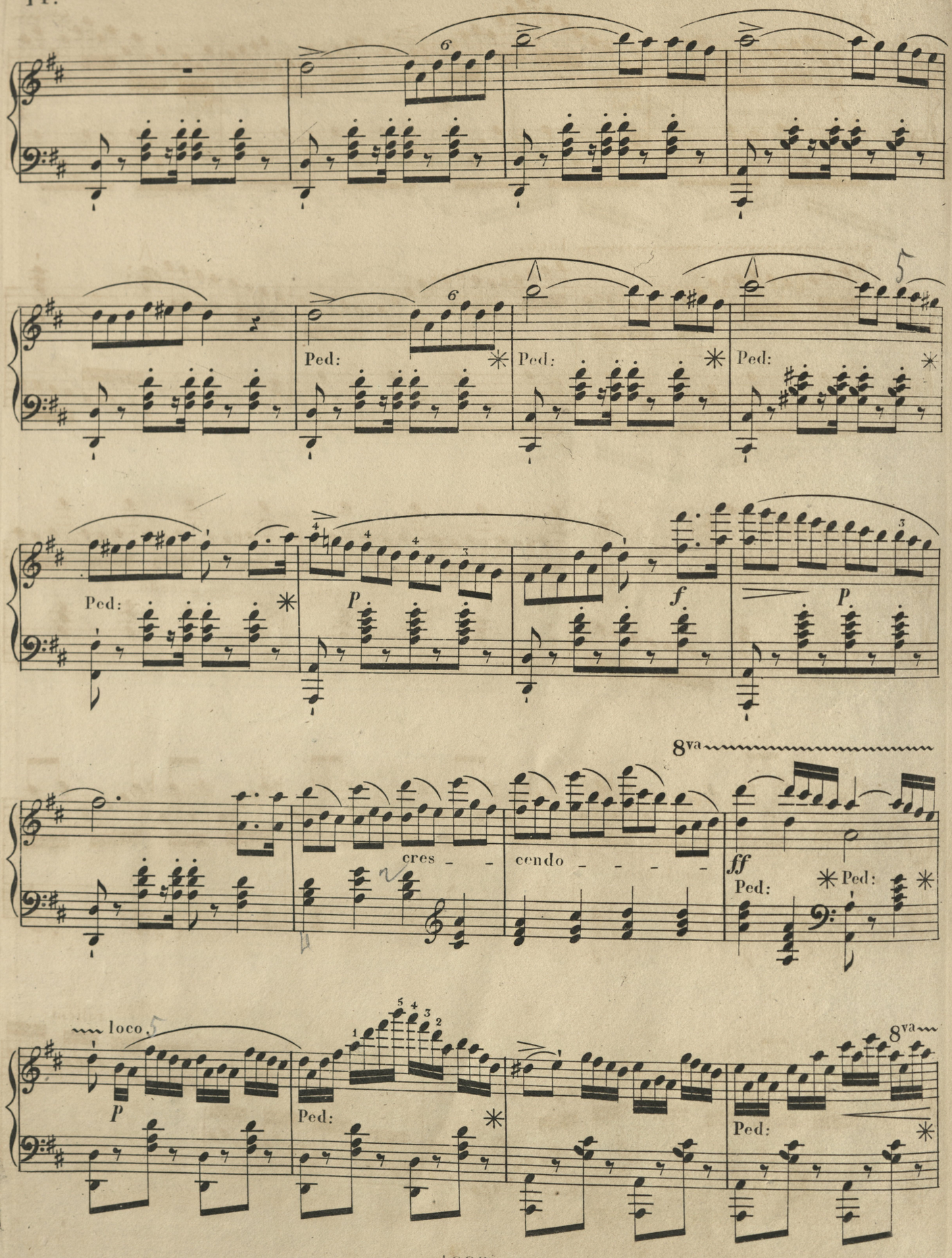
8va

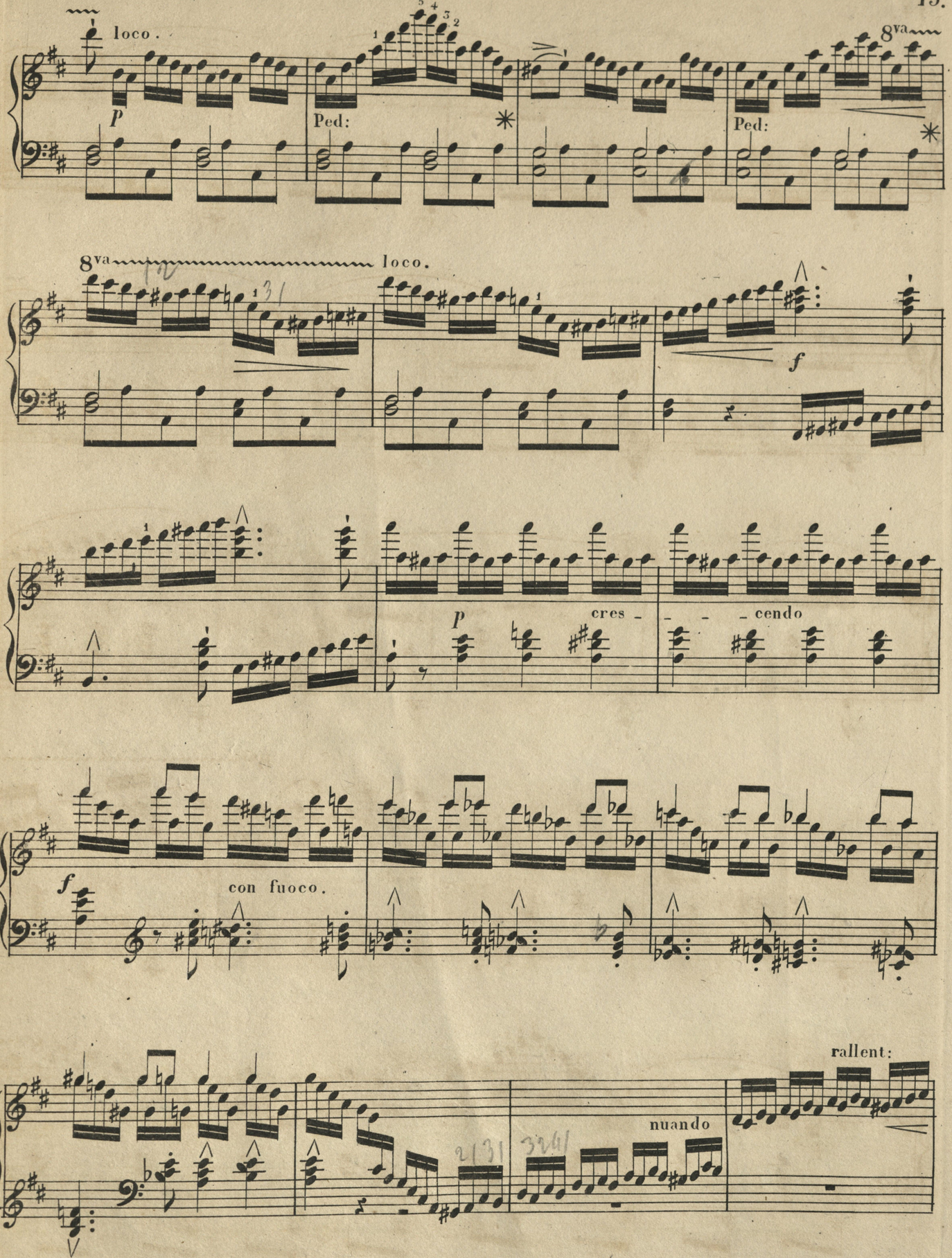
P

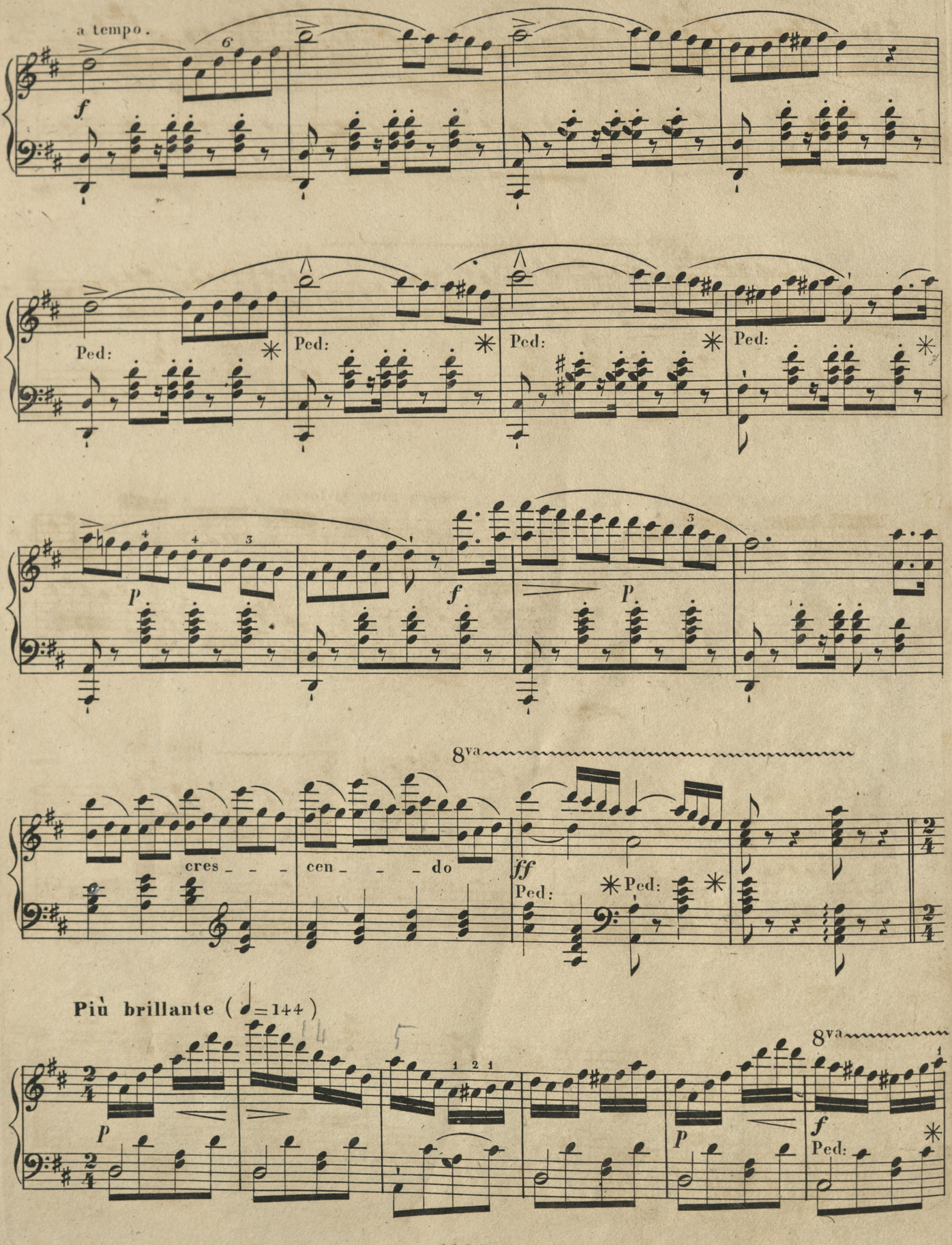

8va loco
p
8va
8va loco.
f
Ped:
f
Ped:
Ped:
8va loco.
Ped:
Ped:
f
Ped:
Ped:
ff
Ped:
Ped:
ff
dimin:

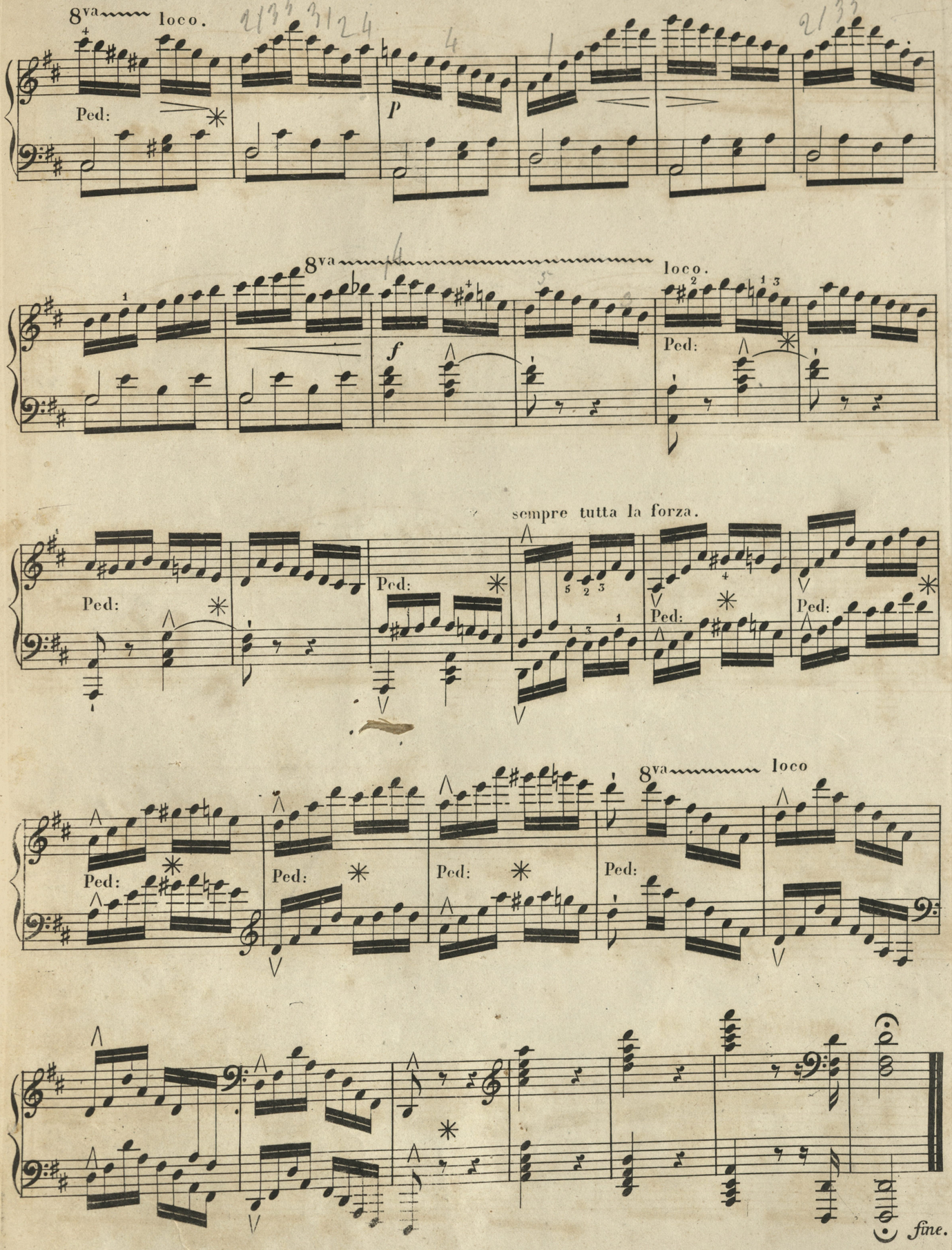

Andante ed espressivo. (♩=56)
p
mf
Ped:
f risoluto
ritard:
f
Vivo.
dimin:
ritard:


Un poco più Vivo.(♩=60)
mf
Ped:
8va
loco
f
P
ff
crescendo
ritard:
Allegro ardito.(♩=138)


Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
P
f
P
8va
cres - - cendo - - - -
ff
Ped:
Ped:
loco.
P
Ped:
8va
Ped:


loco.
p
Ped:
8va
Ped:
8va
loco.
f
p
cres - - - cendo
f
con fuoco.
rallent:
nuando


a tempo.
f
Ped:
P
cres - - - cen - - - do
8va
ff
Più brillante (= 144)


8va
loco.
Ped:
P
8va
loco.
f
Ped:
sempre tutta la forza.
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
8va
loco
fine.