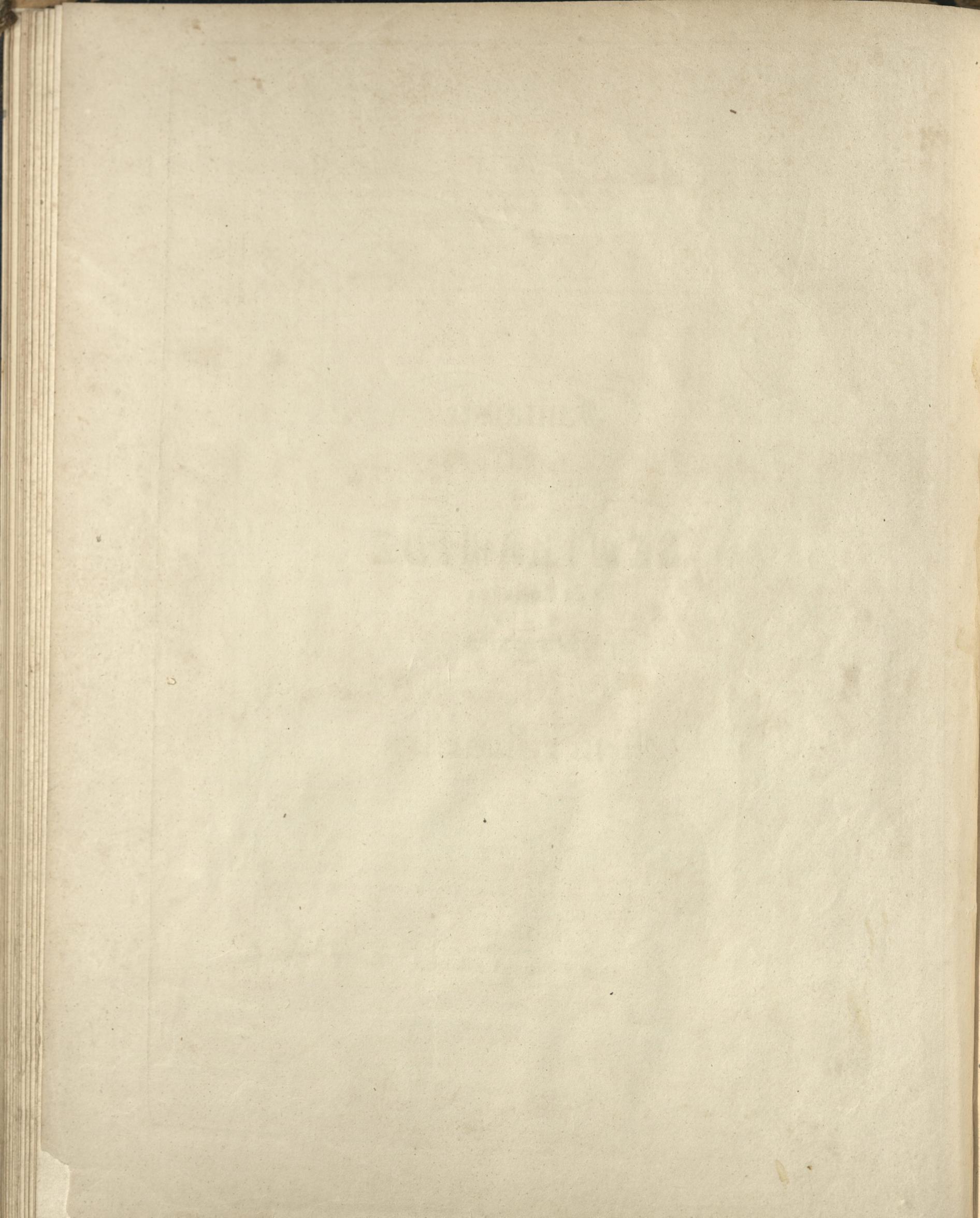


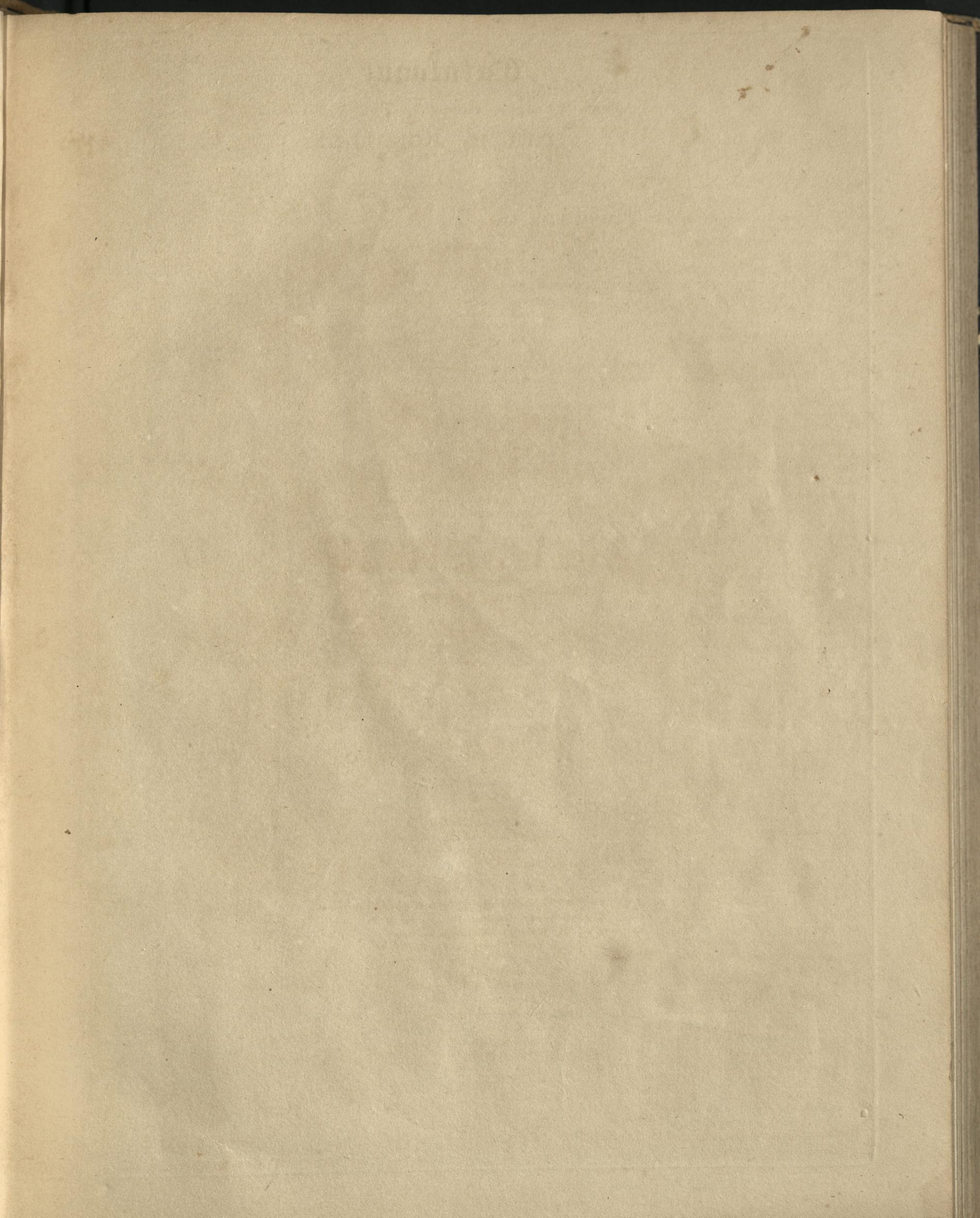
Aliee H. S. Land
October 7th 1844,



Prix 5 Fr. 50.
Propriété des Éditeurs
Chez N. Simrock à Bonn.
Paris chez tous les Éditeurs.

SCHAFENBERG
& LUIS





Catalogue

des Ouvrages composés pour le Piano

PAR Hy ROSELLIN.

Op:	Fr.C.	Op:	Fr.C.	Op:
1.2 petits Rondeaux	SIMROCK	N°2. Roberto d'Evereux	f.1. 12 K	
N°1. Le nozze di Lammermoor de CARAFA à Bonn:	1. 25	N°3. Belisario	f.1. 12 K	
N°2. Mathilde de Sabran de ROSSINI	1. 25	26. Fantaisie et Variat: brill: sur des motifs de l'Op: la Symphonie de L. CLAPISSON, SCHOTT, f.1.12		
2.2 petits Rondeaux sur des Thèmes du Serment d'AUBER N°1 et 2	SIMROCK 1. 50	27. Variations non difficiles sur deux motifs de Polichinelle de A. MONTFORT	id: - 54	
3. Mélange sur des motifs de la Straniera de BELLINI	SIMROCK 2. -	28. Trois rêveries 1 ^{re} livre	id: f.1. 12	
4.2 Rondeaux sur des motifs de Gustave d'AUBER. N°1 et 2	SIMROCK. 1. 25	29. 2 Mélodies de DONIZETTI variées pour le Piano à 4 mains liv.1.2. chaque	id: f.1. 12	
5. Mélange facile	SIMROCK. 5. -	30. Deux morceaux de salon	SIMROCK	
6. Avec LECORBEILLER. Grande Fant: et Variations p. Piano et Violon sur des motifs du Chalet d'Ad: ADAM	SIMROCK. 4. 50	N°1. Variations sur la Cavatine de l'Elisire d'amore, de DONIZETTI	2. -	
7. Variat: brill: sur une Romance d'Ad:ADAM. SIMROCK. 2. 50		N°2. Fantaisie sur la romance: le Rêve de Marie de Melle PUGET	2. -	
8. Variat: non difficiles sur un thème favori Della Dona del Lago de ROSSINI	id: 2. -	31. Trois rêveries 2 ^{me} livre	SIMROCK. 3. 50	
9. Avec LECORBEILLER. Duo concertant p.Piano et Violon sur un thème favori de MERCADANTE	id: 4. 50	32. Fantaisie brillante sur la Cavatine de la Zaira de MERCADANTE	id: 2. 50	
10. Variat: de concert: sur une cavatine fav. della Somnambula de BELLINI	id: 3. 50	33. 2 divertissements sur les plus jolis motifs du ballet: le Diable amoureux, de BENOIST et REBER liv. 1 et 2	à id: 2. 50	
11. 4 airs de ballet du Diable Boiteux de C. GIDE	id:	34. Fantaisie brillante sur l'Opéra: la Rose de (Breitk: et Péronne d'Adolphe ADAM. 20 Ngr. Härtel.)		
N°1. Le Bolero, N°2. Pas de quatre		35. Fantaisie brillante sur le Guitarrero de F. HALEVY	20 Sgr. Schlesinger	
N°3. La Cachucha, N°4. Gitano et Zapateado		36. Fantaisie brillante sur la Favorite de DONIZETTI	20 Sgr. id:	
12. La grâce de Dieu, fantaisie alla Savoyarda sur la romance de Melle LOÏSA PUGET. SIMROCK. 2. -		37. 2 Fantaisies mignonnes	SCHOTT.	
13. Deux divertissements - N°1. Genre valse. id: 2. -		N°1. Thème original varié	- 45 K.	
N°2. Genre brillant	2. -	N°2. Thème de la Double échelle varié	- 45 K.	
14. Avec LECORBEILLER. Fant: concert: p. Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra: le Chevalier de Canolle	SIMROCK. 4. 50	38. Divertissement militaire sur la marche des Vignerons du ballet de Giselle, d'Ad:ADAM, Br. et Härtel. 20 Ngr		
15. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Longjumeau d'Adolphe ADAM	SCHOTT.	39. Fantaisie brill: sur Giselle, d'Ad:ADAM. id: 20 Ngr		
16. Pensées italiennes, trois cavatines variées	SIMROCK.	40. Fantaisie sur la Romance favorite de Beatrice di Tenda, de BELLINI.	id: 17 $\frac{1}{2}$ Ngr	
N°1. Cavatine della Norma	2. -	41. Fantaisie sur deux motifs de Richard cœur de Lion de GRETRY	id: 20 Ngr	
N°2. Cavatine d'Anna Bolena	2. -	42. Gr. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra de MONTFORT, la Jeunesse de Charles Quint. SCHOTT. f.1. 30		
N°3. Cavatine della Straniera	2. -	43. 5 airs de ballet de l'Opéra: la Reine de Chypre, d'HALEVY arr: en Rondeaux brillants.		
17. 3 airs de ballet arrangés en Rondos sur les plus jolis motifs du ballet: la Chatte métamorphosée en femme	SIMROCK.	N°1. Pas de Trois - N°2. Chœur dansé.		
N°1. La Fête chinoise	2. 50	N°3. La Cypriole	à	
N°2. Pas de Thérèse Elssler et Bacchanale	2. 50	44. Fantaisie brill: sur l'air favori de la Dame blanche - Ah! quel plaisir d'être soldat. HOFM ^{ster} 22 $\frac{1}{2}$ Ngr		
N°3. Pas de Fanny Elssler et Valse	2. 50	45. Souvenirs du ballet: la jolie fille de Gand, d'Adolphe ADAM.	SIMROCK.	
18. Fantaisie sur deux cavatines della Parisina de DONIZETTI	SIMROCK. 2. 50	N°1. Variat: sur un pas de la fête Vénitienne.	2. 25	
19. Récréations italiennes, 2 cavatines variées	SIMROCK.	N°2. Divertissement sur le pas des masques.	2. 25	
N°1. Cavatine de CARAFA	1. 25	46. Grand Caprice brillant sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY		
N°2. Cavatine de PACINI	1. 25	47. Fantaisie brill: sur des motifs de l'Opéra de CLAPISSON: le Code noir	SIMROCK. 2. 50	
Le Réseda petit Rondo sur la romance de N. LOUIS, Ma belle Touraine	SIMROCK. 1. -	48. Fleurelle, Romance de Melle PUGET, variée. HOFM ^{ster} 20 Ngr		
L'Iris, divertissement sur le ballet la Volière	id: 1. -	49. Fantaisie brill: sur la Romance de Melle PUGET, le Soleil de ma Bretagne	id: 25 Ngr	
La Rose blanche, Valse favorite du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme	id: 1. -	50. Souvenir d'I Capuletti, de BELLINI, Gr: Fantaisie sur 2 motifs de cet Opéra	id: 25 Ngr	
L'Hortensia, air tyrolien varié	id: 1. -	51. La Milanaise, Fantaisie brill: sur un des plus jolis Opéras de DONIZETTI		
Le Bouton d'or, Rondo Galop sur Parisina	id: 1. -	52. Fantaisie brillante sur des motifs de Sémiramide de ROSSINI	SIMROCK. 3. 50	
Le Lys, chœur della Norma varié	id: 1. -	53. Grande Fantaisie sur des motifs de Don Pasquale de DONIZETTI		
20. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet: la Volière de C. GIDE.	id: 2. 25	54. L'Aérienne Valse brillante		
21. Grandes variations à 4 mains pour le Piano sur la Norma de BELLINI	id: 6. -	La même à quatre mains.		
22. Grandes variations di bravura sur deux cavatines favorites de DONIZETTI	id: 3. -			
23. Cavatine de Torquato Tasso variée p.Piano à quatre mains	id: 2. 50			
24. 2 airs de ballet de la Tarentule de C.GIDE. SIMROCK.				
N°1. La Tarentelle	2. -			
N°2. Le Galop	2. -			
25. Les Charms de Naples trois Fantaisies sur des motifs de DONIZETTI	SCHOTT.			
N°1. L'Elisire d'Amore	f.1.12K			

FANTAISIE BRILLANTE

5.

SUR

Semiramide

par

HENRI ROSELLLEN.

Op: 52.

Chez N. SIMROCK à Bonn.

8va ~~~~~

Allegro risoluto.

ff Ped: *

ff P

P

212 3 5 4 3
3 3 1 2

P f p

4.



8va~~~~~

loco.*loco*

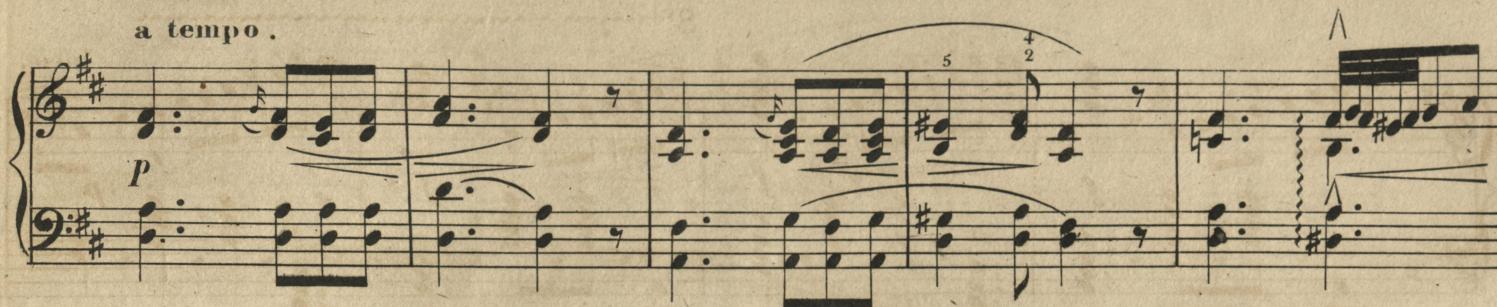
4

Andante. ($\text{♩} = 104$)

con espressione ben sostenuto.



a tempo.



Più animato. ($\text{♩} = 126$)



6.

f Ped.
 Più brillante. ($\text{\textit{d}} = 138$)
 Ped.
 Ped.
 erres - cendo
 Ped. P

8va loco.

crescendo Ped: P

8va loco.

crescendo Ped: * Ped: P crescendo Ped: *

8va loco.

f Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

8va

ff Ped: Ped: Ped: Ped: * Ped:

8va loco.

Ped: con forza. 8va loco. * rallent. - - - molto. C

8.

Allegro non troppo. (♩ = 112)

Piano sheet music for page 8, marked *Allegro non troppo. (♩ = 112)*. The music is in common time, key signature of one sharp. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Performance instructions include *Ped.* (pedal), asterisks (*), and various tempo changes such as *rallent.* (rallentando) and *a tempo.* (tempo). The music concludes with a final dynamic of *ff*.

Piu brillante. ($\text{d} = 132$)

VAR: 1.

8va loco.

f Ped: *Ped: Ped: * Ped: 8va loco.

p

p

p

p

p

10.

Meno vivo ma brillante. ($\text{d}=100$)

VAR : 2 .

f e ben marcato il canto.

Ped:

* Ped:

dimin:

* p

2 3 crescendo - - - f Ped:

* Ped:

Ped: * Ped: dimin: * p cres - - - Ped: * Ped:

f Ped:

*

p

P

8va

8va loco

8va loco.

Ped.

f Ped.

* Ped.

8va loco.

Ped.

* Ped.

* f Ped.

Ped.

ff Ped.

*

ff Ped.

*

dimin:

2

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

12.

Andante ed espressivo. ($\text{♩} = 56$)

12.

Andante ed espressivo. ($\text{♩} = 56$)

P

mf
Ped:

P

P

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

f risoluto.
Ped. * *b*

Ped.

ritard. *Ped.* * *Ped.* *Vivo.* *dimin.* *ritard.*

Un poco più Vivo. ($\text{♩} = 60$)

Un poco più Vivo. ($\text{♩} = 60$)

mf

Ped:

*

Ped:

*

Ped:

Ped:

gva loco

P

crescendo

ff

Ped:

*

Ped:

ritard:

Allegro ardito. ($\text{♩} = 138$)

14.

Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * P. f P.

cres - cendo - - - ff Ped: * Ped: *

8va ~~~~~

loco. 5 P Ped: * Ped: * Ped: *



8va

loco.

cres-

cendo

f

con fuoco.

rallent:

nuando

16.

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *a tempo.* The second staff starts with a dynamic of *f*. The third staff features sustained notes with the instruction "Ped:" and asterisks (*) above them. The fourth staff includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The vocal part in the bottom staff has lyrics: "eres - - cen - - do". The vocal dynamic is *ff*. The vocal part ends with a fermata and the piano part continues. The tempo changes to *Più brillante* with a tempo of $\text{♩} = 144$. The dynamic is *f* and the key signature changes to no sharps or flats. The vocal part continues with the piano accompaniment.

